

## Punjabi - FA Part 2 Punjabi Chapter 5 Online Test Short Questions Preparation

Q1. موجودہ دور وچ ڈرامے دافن کنے خائیان وچ بندیا ہویا اے۔

**Ans 1:** ریڈیو ڈرامہ، 2- ٹی وی ڈرامہ 3- کہنی ڈرامہ، 4- سٹیج ڈرامہ 1-

Q2. ڈرامہ کہڑی زبان دا لفظ اے تے بہدے معنی کیہ نیں۔

**Ans 1:** ڈرامہ دا لفظ ڈراوو چوں نکلیا اے۔ جیدا مطلب اے کرکے دکھانا

Q3. ڈاکٹر انعام الحق جاویدیاں تن کتبان دا نال لکھو۔

**Ans 1:** پنجابی ادب دا ارتقاء 2- اجو کی کہانی 3- پاکستان پنجابی لریچر 1-

Q4. ڈرامے دے پلاٹ تے مرکزی خیال وچ کیہ فرق اے۔

**Ans 1:** کسے کہانی نوں واقعات دے جہڑے تسلسل یا خاکے وچ پردیا جاندا اے اوہ پلاٹ ککھواندے نیں تے مرکزی خیال پلاٹ دی ورح یاں اوس درمیانی نقطے نوں کیندے نیں جیہدے آل دوا لے کہانی، دا جال بنیا جاندا اے۔

Q5. پنجاب وچ انگریزاں دے قبضے دے بعد کیہڑیل صنفن دل دھیان دتا گیا۔

**Ans 1:** پنجاب وچ انگریزاں دے قبضے دے بعد پنجابی نثر دیان نویاں تخلیقی صنفن، افسانے، ناول تے ڈرامے نال متعارف ہوئی۔ بعد وچ ایسے اثر بیتھ سفرنامے تے انشائیے دی لکھے جان لگ پنے۔

Q6. سفر نامے صنف وچ رنگا رنگی کسراں پیدا ہوندى اے۔

**Ans 1:** سفر کرن والا ہر بندہ اپنے مزاج تے اپنے مقصد نوں مکھ رکھ کے این اپنے لیے رستہ چن دا اے تے رستیاں، مزاجاں تے مقصد ان دا ایہو اختلاف ای ایس صنف وچ رنگا رنگی پیدا کردا اے تے پڑھن والے نوں دلجسپی دا عنصر فراہم کردا اے۔

Q7. دڑاُمے دی سہولتوں ترقی یافتہ شکل کیہ اے تے کیوں۔

**Ans 1:** ٹی وی ڈرامہ، ڈرامے دی سب توں ترقی یافتہ شکل اے کیوں جے ایس نویں میڈیم دے ذریعے ہر نوعیت دا منظر براہ راست دکھیا جاسکدا اے۔

Q8. ڈرامائی اختتامیہ والے افسانے کیہنل نوں آکھیا جاندا اے۔

**Ans 1:** ڈرامائی اختتامیہ یعنی چونکا دین والے افسانے جیہے افسانے نین جیل دے آکیر وچ اون والیل "پنج لائنل" پورے افسانے نوں ایک نویں مفہوم نال ہم اینگ کردیندایں نیں۔

---

Q9. تکنیکی حوالے نال افسانے نے کیہ ترقی کیتی اے.

**Ans 1:** فنی تے تکنیکی لحاظ نال وی بن افسانہ چوکھے روپ نا چکیال اے. طویل مختصر افسانے تے "مختصر ترین افسانے" یعنی افسانے لکھے جارہے نین تے " شعوری " انج ای ڈرامائی اختتامیہ عالی ڈرامے نین رد دے نال دی نویکلے تجربے بورہے نین. انج ای ڈرامائی اختتامیہ عالی ڈرامے نین

---

Q10. متوازن تنقید کس نوں اکھل گے.

**Ans 1:** متوازن تنقید اوہ ہوندے اے جس وچ اک نقاد کسے خاص نظرہے دی بجائے متوازن انداز وچ سارے اصولاں توں کم لیندا اے. فن پارے دا جائزہ لیندیان نفسیاتی ، سماجی، معاشی تے تاریخی نچھو کڑنوں سامنے رکھدا اے

---