

قومی نصاب ۲۰۲۳ء (نظر ثانی شدہ) کے مطابق

# اُردو

11



پنجاب ایجوکیشن، کریکولم، ٹریننگ اینڈ اسسمنٹ اتھارٹی

جملہ حقوق (کاپی رائٹ) بحق پنجاب ایجوکیشن، کریکولم، ٹریننگ اینڈ اسسٹنٹ اتھارٹی، لاہور محفوظ ہیں۔

یہ کتاب پنجاب ایجوکیشن، کریکولم، ٹریننگ اینڈ اسسٹنٹ اتھارٹی، لاہور کی تیار کردہ ہے۔ تحریری اجازت کے بغیر اس کتاب کا کوئی حصہ کسی امدادی کتاب، خلاصہ، ماڈل پیپر یا گائیڈ وغیرہ میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔

### مؤلفین

• پروفیسر محمد ظفر الحق چشتی

صدر شعبہ اُردو، گورنمنٹ ایم اے او کالج، لاہور

• پروفیسر طارق حبیب

شعبہ اُردو زبان و ادب، یونیورسٹی آف سرگودھا، سرگودھا

• ڈاکٹر محمد خاقداد زوش

شعبہ اُردو، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان

• رانا حنا محمود

شعبہ اُردو، یونیورسٹی آف نارووال، نارووال

• محمد طاہر صدیقی

سیکرٹری مضمون (ر)، پنجاب ایگزیٹیشن کمیشن (کاھم)، لاہور

### اراکین ریویو کمیٹی

• ڈاکٹر آصف علی چٹھہ

صدر شعبہ اُردو، گورنمنٹ ایم اے او کالج، لاہور

• ڈاکٹر میر یوسف میر

چیرمین شعبہ اُردو، یونیورسٹی آف آزاد حوں و شمیر، مظفر آباد

• ڈاکٹر ذی شان تبسم

شعبہ اُردو، اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور

• محمد زبیر سانی

سائینس ڈائریکٹر، محکمہ خواجہ گی وغیرہ سی اور بنیادی تعلیم، لاہور

• پروفیسر محمد اصغر چیمہ

وائس چانسلر، گورنمنٹ ایس سی ایٹ کالج، گلشن ضلع، وزیر آباد

• ڈاکٹر حمید صادق قریشی

فیڈرل گورنمنٹ پوسٹ گرے ایٹ کالج، راولپنڈی کینٹ

• ڈاکٹر غفور شاہ قاسم

پروفیسر (ر)، شعبہ اُردو، گورنمنٹ ایٹ سی کالج، یونیورسٹی، لاہور

• مرید حسین ادجلہ

گورنمنٹ ماڈل ہائی سکول، جام پور، ضلع راجن پور

• ڈاکٹر ماریہ امین

شعبہ اُردو، گورنمنٹ کالج، یونیورسٹی، لاہور

• ڈاکٹر جمیل الرحمن

ڈپٹی ڈائریکٹر (ٹیکنیکل)، C&C، پونٹ، PECTAA، لاہور

• ڈاکٹر محمد سبیل سرور

ڈپٹی ڈائریکٹر (نصاب)، C&C، پونٹ، PECTAA، لاہور

• محمد ظہیر کاشروٹو

ماہر مضمون (اُردو)، C&C، پونٹ، PECTAA، لاہور

نظر ثانی

ڈاکٹر علی محمد خاں

ڈپٹی ڈائریکٹر (ٹیکنیکل)، C&C، پونٹ، PECTAA، لاہور

• ڈاکٹر جمیل الرحمن

• سر فراز احمد قنیانہ

• ڈاکٹر جمیل الرحمن

• محمد ظہیر کاشروٹو

رابطہ کار

نگران طباعت

ڈائریکٹر (کریکولم اینڈ کمانڈس) • عامر ریاض • انچارج آرٹ سیل • عائشہ صادق • ڈپٹی ڈائریکٹر • صفدر ولید

ڈیزائننگ • منال طارق • حافظ انعام الحق • کمپوزنگ • محمد جمیل کبیرا • محمد اطہر • تحریری ایڈیٹنگ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
اللہ کے نام سے شروع جو بڑا مہربان ہمیشہ رحم فرمانے والا ہے۔

## فہرست

### حمد و نعت

| صفحہ نمبر | شعرا                 | عنوانات | نمبر شمار |
|-----------|----------------------|---------|-----------|
| ۰۲        | حفیظ تائب            | حمد     | ۱         |
| ۰۶        | سید نفیس الحسنی نقیس | نعت     | ۲         |

### حصہ نمبر

| صفحہ نمبر | مصنفین              | عنوانات                              | نمبر شمار |
|-----------|---------------------|--------------------------------------|-----------|
| ۱۲        | شبلی نعمانیؒ        | اخلاقی نبوی ﷺ کا حکم و تعلیم         | ۳         |
| ۲۱        | خواجہ حسن نظامی     | فائدہ میں روزہ                       | ۴         |
| ۳۰        | اسد اللہ خاں غالب   | مکاحیپ غالب                          | ۵         |
| ۳۷        | اشفاق احمد          | ایک استاد عدالت کے کٹہرے میں         | ۶         |
| ۴۵        | رشید احمد صدیقی     | چارپائی                              | ۷         |
| ۵۱        | خدیجہ مستور         | اور پاکستان بن گیا                   | ۸         |
| ۶۰        | سعادت حسن منٹو      | نیا قانون                            | ۹         |
| ۷۱        | امجد اسلام امجد     | دلہیز                                | ۱۰        |
| ۸۱        | امر جلیل            | تاریخ کا کفن                         | ۱۱        |
| ۹۱        | ڈاکٹر ممتاز منگلوری | پاکستانی زبانیں اور ان کا باہمی رشتہ | ۱۲        |

## حصہ نظم

| نمبر شمار | عنوانات               | شعرا                                     | صفحہ نمبر |
|-----------|-----------------------|------------------------------------------|-----------|
| ۱۳        | اے وادی لولاب!        | علامہ محمد اقبالؒ                        | ۹۹        |
| ۱۴        | ادویس سے آنے والے بتا | اختر شیرانی                              | ۱۰۳       |
| ۱۵        | آزادی                 | احسان دانش                               | ۱۰۸       |
| ۱۶        | اخلاص                 | رحمان باباؒ (مترجم: پروفیسر محمد طلاخان) | ۱۱۳       |
| ۱۷        | کھڑاؤنر               | سید محمد جعفری                           | ۱۱۷       |

## حصہ غزل

| نمبر شمار | عنوانات                                    | شعرا            | صفحہ نمبر |
|-----------|--------------------------------------------|-----------------|-----------|
| ۱۸        | پتہ پٹا ٹوٹا ٹوٹا، حال ہمارا جانے ہے       | میر تقی میرؒ    | ۱۲۲       |
| ۱۹        | سر میں سودا بھی نہیں، دل میں تمنا بھی نہیں | فراق گورکھ پوری | ۱۲۷       |
| ۲۰        | بے چین بہت پھرنا، گھبرائے ہوئے رہنا        | منیر نیازی      | ۱۳۲       |
| ۲۱        | سلسلے توڑ گیا وہ سبھی جاتے جاتے            | احمد فرازؒ      | ۱۳۷       |
| ۲۲        | بادِ پاں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا     | پروین شاکر      | ۱۴۱       |
| ۱۴۴       | فرہنگ (بہ لحاظ الف بائی ترتیب)             |                 |           |

### ضروری نوٹ:

- ۱- ہر سبق کے آغاز میں، اس کے مصنف / شاعر کا مختصر تعارف دیا گیا ہے، جس کا مقصد صرف پس منظر پر علم فراہم کرنا ہے۔ یہ تعارف کسی بھی صورت اور کسی بھی انداز میں، سکول / کالج اور بورڈ کے کسی ٹیسٹ یا امتحان کے کسی سوال کا حصہ قطعاً نہیں ہوگا۔
- ۲- بعض اسباق کی مشقوں کے آخر میں نثر، نظم اور غزل کے چند ادب پارے، طلبہ کے ادبی ذوق کو ہمیز دینے کے لیے: ”برائے اضافی مطالعہ“ کے عنوان سے شامل کیے گئے ہیں۔ یاد رہے کہ ان میں سے کسی بھی صورت اور کسی بھی انداز میں کوئی بھی سوال، سکول / کالج اور بورڈ کے کسی ٹیسٹ یا امتحان کا حصہ قطعاً نہیں ہوگا۔

حد و نعت



حافظ تائب

(۱۹۳۱ء - ۲۰۰۳ء)

حافظ تائب کا اصل نام عبدالحمید منہاس ہے مگر وہ اپنے قلمی نام حافظ تائب سے اچھے معروف ہوئے کہ لوگ ان کا اصل نام بھول گئے۔ ان کا آبائی وطن تحصیل وزیر آباد کا ایک نواحی قصبہ احمد نگر ہے جہاں آپ کے والد حاجی چراغ دین منہاس ایک بڑے نیکو کار معلم اور امام و خطیب کے طور پر جانے جاتے تھے۔ حافظ تائب نے عربی، فارسی کی بنیادی تعلیم اپنے والد سے اور مڈل تک کی روایتی تعلیم اپنے قصبے کے مڈل سکول سے حاصل کی اور ۱۹۴۷ء میں میٹرک زمیندار ہائی سکول گجرات سے پاس کرنے کے بعد زمیندار کالج گجرات میں پری انجینئرنگ کلاس میں داخلہ لے لیا مگر ان کا طبیعی میلان چوں کہ شعر و شاعری کی طرف تھا اس لیے کالج کی تعلیم ترک کر دی اور ۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۱ء محکمہ برقیات اور واپڈا میں ملازمت کی، اس دوران میں اُردو فاضل اور ایم۔ اے پنجابی کے امتحانات پاس کر لیے۔ بعد ازاں نوجو قاتی استاد کی حیثیت سے پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ پنجابی کے ساتھ منسلک ہو گئے اور یہ سلسلہ ۲۰۰۳ء تک بغیر و خوجی جاری رہا۔

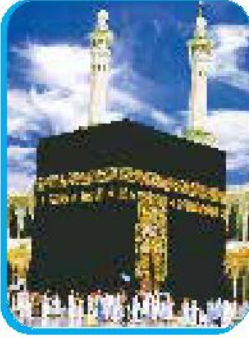
حافظ تائب پنجاب یونیورسٹی کے ساتھ منسلک ہونے سے پہلے بھی ایک مشہور محمد و نعت گو کی حیثیت سے پاکستان اور بیرون پاکستان جانے جاتے تھے اور ان کے مداحین و مدد و صین قابل رشک تعداد میں موجود تھے۔ وہ اُردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں محمد و نعت اور مناجات کہتے تھے۔

حکومت پاکستان نے ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انھیں ۱۹۹۴ء میں تمغائے حسن کارکردگی عطا کیا۔ ان کی بے مثال کارکردگی کے پیش نظر لاہور کی ایک شاہراہ کا نام بھی ان سے منسوب کیا گیا ہے۔

حافظ تائب کے اب تک گیارہ شعری مجموعے چھپ چکے ہیں اور وہ ”کائناتِ حافظ تائب“ کے نام سے کلیات کی صورت میں بھی شائع ہو چکے ہیں مگر شامل نصاب ”محمد“ بھی ایک اعلیٰ پائے کا کلام ہے جس میں لفظوں کی تکرار اس طرح کی گئی ہے کہ یہ تکرار لفظی تکرار کی شان بن گئی ہے۔

## سبق: ۱

## حمد



## تدریسی مقاصد:

- طلبہ کو حمد کے ذریعے سے اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات سے آگاہ کرنا۔
- طلبہ کو قرآن و سنت کی تعلیمات سے آگاہ اور ان کی اسلامی معلومات میں اضافہ کرنا۔
- طلبہ کی کردار سازی اور زندگی میں اخلاقی اصولوں، نیک اعمال کی اہمیت کو اجاگر کرنا۔
- طلبہ میں اسلامی اتحاد اور محبت کے احساسات میں اضافہ کرنا۔

کس کا نظام راہ نما ہے اُفق اُفق  
 کس کا دوام گونج رہا ہے اُفق اُفق  
 شانِ جلال کس کی عیاں ہے بجلی بجلی  
 رنگِ جمال کس کا جما ہے اُفق اُفق  
 کس کے لیے فُجوم بکف ہے روش روش  
 بابِ شہود کس کا گھلا ہے اُفق اُفق  
 کس کے لیے غرور صبا ہے چن چن  
 کس کے لیے نمودِ ضیا ہے اُفق اُفق  
 مکتوم کس کی موجِ کرم ہے صدف صدف  
 مرقوم کس کا حرفِ وفا ہے اُفق اُفق  
 کس کی طلب میں اہلِ محبت ہیں داغ داغ  
 کس کی ادا سے حشر چلا ہے اُفق اُفق  
 سوزاں ہے کس کی یاد میں تابّ نفس نفس  
 فُرت میں کس کی ، شعلہ نوا ہے اُفق اُفق

(کائناتِ حنیفہ تائب)

## مشق

۱۔ مختصر جواب دیں۔

- (الف) حفیظ تائب کی شاعری کے بنیادی موضوعات کیا ہیں؟  
 (ب) حفیظ تائب کی دچہ شہرت شاعری کی کون کون سی اصناف ہیں؟  
 (ج) حرف وفاق اُفق مرقوم کرنے کا مطلب کیا ہے؟  
 (د) شانِ جلال اور رنگِ جمال سے شاعر کی کیا مراد ہے؟  
 (ه) اس نظم کی ہیئت کیا ہے؟ وضاحت کریں۔

۲۔ حوالوں کے ساتھ درج ذیل اشعار کی تفسیر کریں:

کس کے لیے فحوم بکف ہے روٹ روٹ  
 بابِ شہود کس کا گھلا ہے اُفق اُفق  
 کس کے لیے سرودِ صبا ہے چمن چمن  
 کس کے لیے نمودِ ضیا ہے اُفق اُفق

۳۔ طلبہ باری باری بلند آواز میں ایک ایک شعر درست تلفظ اور لب و لہجہ کے ساتھ پڑھیں اور ان اشعار میں موجود اللہ تعالیٰ کی قدرت کے نشانات پر تبصرہ کریں۔

۴۔ درست جواب کی نشان دہی کریں:

(i) اُفق اُفق راہ نما ہے:

(الف) نظام (ب) دوام (ج) نام (د) جام

(ii) جبلِ جبل عیاں ہے:

(الف) جمال (ب) کمال (ج) جلال (د) استقلال

(iii) اُفق اُفق مرقوم ہے:

(الف) حرف و معنی (ب) لفظ لفظ (ج) وفا (د) حرف و وفا

(iv) اللہ کی محبت میں داغ داغ ہیں:

(الف) الہی عقیدت (ب) الہی محبت (ج) الہی ثروت (د) الہی شریعت

(v) شعلہ نوائی کا سبب ہے:

(الف) محبت (ب) وصال (ج) فرقت (د) دیدار

۵۔ لہفت کی مدد سے درج ذیل الفاظ کے معانی تلاش کریں اور اعراب لگا کر درست تلفظ واضح کریں:

|      |       |     |       |
|------|-------|-----|-------|
| نجوم | شہود  | نفس | مکتوم |
| فرقت | مرقوم | حشر |       |

اصنافِ شعری (موضوع کے اعتبار سے):

- حمہ:** جس نظم میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت، ربوبیت، یکتائی اور دیگر صفات کا بیان ہو۔
- نعت:** جس نظم میں سرکارِ دو عالم ﷺ کی شان و شوکت، اوصاف و افعال اور کمالات کا بیان ہو۔
- منقبت:** جس نظم میں اہل بیت اطہار، صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم، اولیائے عظام، بزرگانِ دین یا کسی معروف شخصیت کے اوصاف بیان کیے جائیں۔
- مناجات:** جس نظم میں اللہ کے حضور اپنے گناہوں کا اعتراف کرتے ہوئے رقت انگیز انداز میں التجائیں اور دعائیں کی جائیں۔

۶۔ اصنافِ شعری کی درج بالا وضاحت کی روشنی میں ان اصناف کی مثالیں تلاش کریں۔

سرگرمیاں برائے طلبہ:

- حمد یہ کلامِ ترنم سے پڑھنے کے مقابلے میں حصہ لیں۔
- حمد یا اشعار پر مبنی چارٹ بنائیں۔

برائے اساتذہ کرام:

- طلبہ کو اردو شعری میں حمد نگاری کی تاریخ اور روایت سے آگاہ کریں۔
- حفیظ تائب کی شاعرانہ خصوصیات اور انفرادیت کے بارے میں بتائیں۔

