

Our Life and Chemistry

| Sr | Questions | Answers Choice |
|----|--|--|
| 1 | کارین کی ایلوٹروپک فارمز ہیں | A. دو B. تین C. چار D. پانچ |
| 2 | بکی بالز کارین کی ایلوٹروپک فارم ہے | A. پہلی B. دوسری C. تیسری D. چوتھی |
| 3 | املائوایسٹرز پر مشتمل مرکبات کہلاتے ہیں | A. کاربوہائیڈریٹس B. فیٹس C. پروٹینز D. آرگینک کمپائونڈز |
| 4 | پودوں میں میگنیشیم پائی جاتی ہے | A. 0.1 0.2 سے B. 0.1 0.3 سے C. 0.1 0.4 سے D. 0.1 0.5 سے |
| 5 | لیڈ پنسل میں استعمال کیا جاتا ہے | A. کاربن کو B. بکی بالز کو C. گریفائٹ کو D. چار کول کو |
| 6 | وہ عمل جو ماحول کا ٹمپریچر بڑھانے کا باعث بنتا ہے | A. فوٹوسنتھیسز B. آکسائیڈیشن C. گرین ہاؤس اثر D. ایویوریشن |
| 7 | سوڈیم لیٹمپ بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے | A. نان ویبر لیٹمپ کو B. ویبر لیٹمپ کو C. لیٹمپ کو D. بلب کو |
| 8 | ہائپرٹینشن کے لیے اہم ہے | A. سوڈیم B. لیٹھیم C. روبیڈیم D. سیزیم |
| 9 | نی آن برقی رو گزرنے پر نظر آتی ہے | A. سبز B. سرخ C. نیلی D. تاریخی |
| 10 | فضائی نائٹروجن کو جس عمل سے فائدہ مند بنایا جاتا ہے | A. نائٹروجن چکر B. کاربن چکر C. نائٹروجن فلکسیشن D. آبی چکر |
| 11 | پتوں میں سوڈیم کی مقدار ہوتی ہے | A. 10 فیصد 0.01 سے B. 15 فیصد 10 سے C. 16 فیصد 12 سے D. 20 فیصد 16 سے |
| 12 | فوٹو سنتھیز کا الٹ ہے | A. کلوروسیز B. ڈی ایمی نیشن C. عمل تنفس D. ایلو مینیشن |
| 13 | مالچس بنانے میں استعمال کی جاتی ہے | A. فلورین B. کیلیم C. فوسفورس D. لیٹھیم |
| 14 | آکسیجن اور نائٹروجن کے کیمیائی عمل سے بنتا ہے | A. نائٹریک ایسڈ B. نائٹروجن آکسائیڈ C. نائٹروجن پر آکسائیڈ D. نائٹروٹیس |
| 15 | ہوا میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار جس عمل سے بڑھتی ہے | A. ضیائی تالیف B. ریسیپیریشن C. ڈائجیشن D. ویپرز بننے سے |

| | | |
|----|--|--|
| 16 | کاربن کی جو فارم کرسٹلائن نہیں ہے | A. چارکول B. گریفائٹ C. بکی بالز D. پیرا |
| 17 | کاربن کی بے رنگ شفاف اور کرسٹل حالت ہے | A. پیرا B. گریفائٹ C. موتی D. لوہا |
| 18 | کائنات میں سب سے زیادہ پایا جانے والا ایلیمنٹ ہے | A. آکسیجن B. ہائیڈروجن C. نائٹروجن D. نٹرن |
| 19 | آئیوڈین کی کمی انسانوں میں جس بیماری کا باعث بنتی ہے | A. گلنڈز B. کینسر C. ٹیویر کولائسز D. پیپسہ |
| 20 | کاربن کی جو فارم کرسٹلائن نہیں ہے | A. چارکول B. گریفائٹ C. بکی بال D. پیرا |